

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ \_\_\_\_\_ Специальный инструмент \_\_\_\_\_

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальный инструмент» является центральной составляющей в системе подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Целью изучения данной дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

В задачи дисциплины «Специальный инструмент» входит:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.  
- ознакомление студентов с классическим и современным фортепианным репертуаром.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» является обязательной и относится к базовой части (Б1 Б.15) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».

Курс преподается с 1-го семестра 1 курса по 9-й семестр 5 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- сольфеджио
- гармония
- полифония
- музыкальная форма
- практический анализ музыкальных форм
- история музыки (зарубежной, отечественной)
- музыка второй половины XX – начала XXI века

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

**знать:** современные достижения общей и музыкальной культуры; богатый и многообразный репертуар, включающий как оригинальные произведения, так и различные переложения, транскрипции; стилевое и жанровое многообразие в музыке;

**уметь:** составлять концертные программы, отбирать лучшие образцы произведений; создавать собственную художественную интерпретацию сочинения, учитывая особенности авторского музыкального языка;

**владеть:** навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов истории музыки, истории музыкального искусства, методики, гармонии; специфическими исполнительскими приемами и навыками, особыми закономерностями исполнительского искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Результаты освоения дисциплины «Специальный инструмент» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих профессиональных дисциплин:

- «Музыкально-исполнительский анализ»,
- «Методика обучения игре на инструменте»,
- «Педагогический репертуар»,
- «Музыкальное искусство и педагогика»,
- «Музыкально-исполнительский анализ»,
- «Стилистические особенности оригинального репертура»,
- «Изучение оркестровых партий»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации. <b>Уметь:</b> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>Владеть:</b> Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
<b>ОПК-2</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<b>Знать:</b> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <b>Уметь:</b> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>по нотному тексту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПК-3</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
<b>ПК-4</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
<b>ПК-5</b> готовностью к	<b>знать:</b> основные этапы работы над звуком, нюансами в музыкальном произведении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p><b>уметь:</b> анализировать приемы инструментального письма и музыкально-исполнительские особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно-эмоциональную сущность</p> <p><b>владеть:</b> содержанием и формой работы над художественной выразительностью в музыкальном произведении</p>
ПК-6 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>знать:</b> особенности теории и истории музыкальных произведений разных стилей</p> <p><b>уметь:</b> накапливать знания в области теории и истории музыкальных стилей.</p> <p><b>владеть:</b> приёмами эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкальных стилей.</p>
ПК-7 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной	<p><b>знать:</b> особенности развития европейских музыкальных стилей от эпохи Средневековья до XX века; имена и творчество композиторов, творивших в этих стилях; культурно-исторический контекст музыкальных произведений; историю музыкально-эстетического воспитания, имена русских и зарубежных педагогов</p> <p><b>уметь:</b> анализировать стилистические элементы в определённых музыкальных произведениях; уметь применить теоретические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальные произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа стилиевых особенностей европейской музыкальной культуры;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

организации в различных условиях	
<b>ПК-9</b> способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p><b>знать:</b> интенсивное развитие музыкальных способностей и художественно-образного мышления, исполнительской воли и исполнительского мастерства, творческого воображения и интуиции, музыкальной культуры и художественного вкуса</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>владеть:</b> проявлять свою индивидуальность в процессе работы над музыкальными произведениями, навыки самостоятельной исполнительской деятельности в процессе художественного истолкования нотного текста музыкального произведения</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы (576 часа)

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; традиционная технология (форма: конспект)

#### 6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольное проигрывание.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамен.